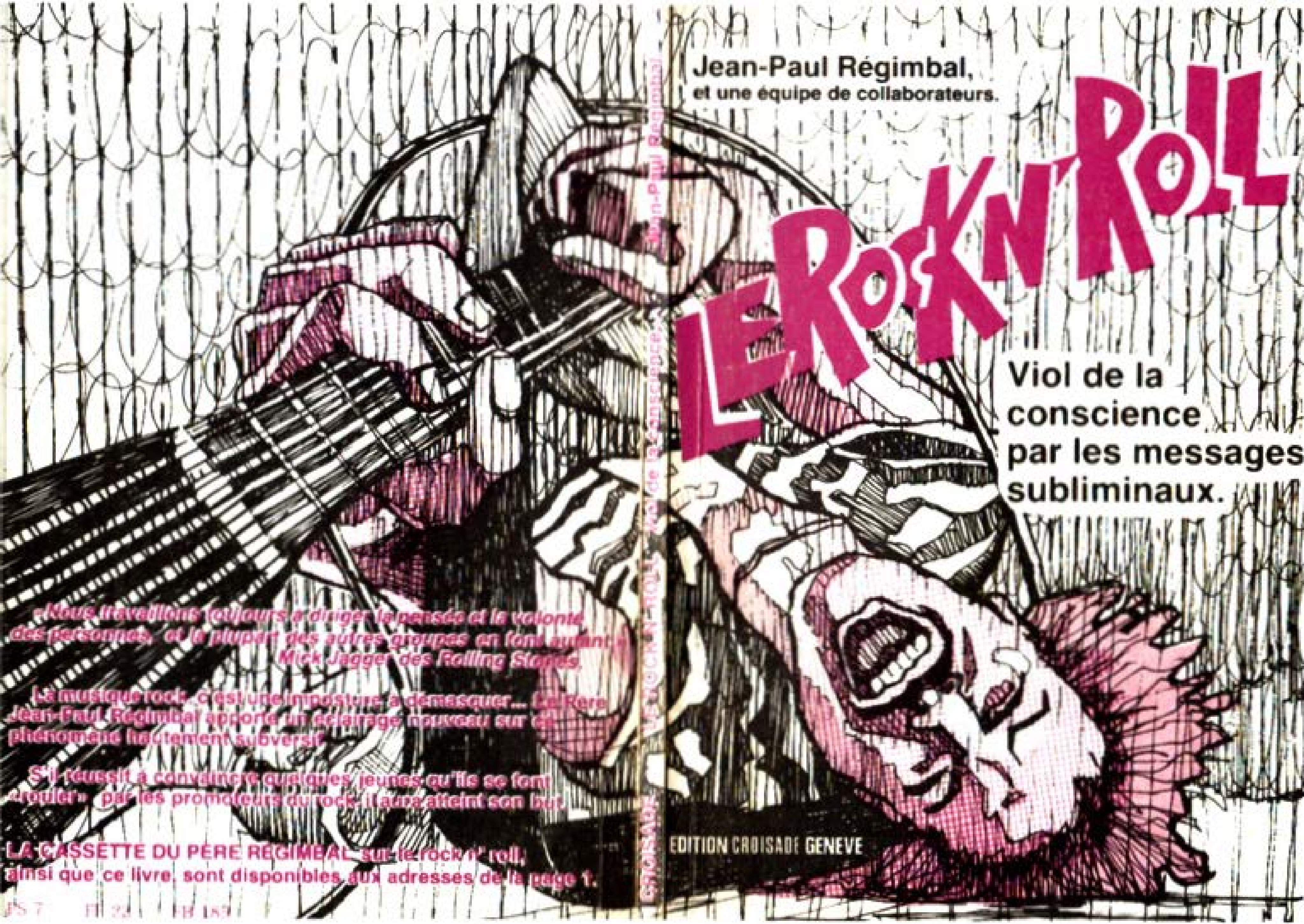

«Nous travaillons toujours à diriger la pensée et la volonté des personnes, et la plupart des autres groupes en font autant.»
Mick Jagger des Rolling Stones
La musique rock, c'est une imposture à démasquer... Le Père Jean-Paul Régimbal apporte un éclairage nouveau sur ce phénomène hautement subversif.
S'il réussit à convaincre quelques jeunes qu'ils se font «rouler» par les promoteurs du rock, il aura atteint son but.
LA CASSETTE DU PÈRE RÉGIMBAL sur le rock n' roll, ainsi que ce livre, sont disponibles aux adresses de la page 1.
FS 7 FF 22 FB 187
Jean-Paul Régimbal, et une équipe de collaborateurs.
LE ROCK N' ROLL
Viol de la conscience par les messages subliminaux.
EDITION CROISADE GENEVE

Jean-Paul Regimbal, O.SS.T.
et une équipe de collaborateurs

LE ROCK 'N' ROLL

viol de la conscience par les messages subliminaux

Pour le Canada et les U.S.A.

Editions Saint Raphaël
31, rue King (Ouest)
Sherbrooke, Quebec Canada J1H 1N5

Pour tous les autres pays de langue française

Editions CROISADE Daniel Chatelain
Case 5 Grange-Canal 1211 Genève Suisse

Une première brochure intitulée ***Le Rock 'n' Roll*** *instrument de révolution et de subversion culturelle* par W. Joseph Matt a été publiée par Les Éditions Saint-Raphaël .

L'auteur étudie le phénomène rock en général, son influence perverse chez les jeunes... C'est un premier diagnostic sur cette fausse « culture » en même temps qu'une première offensive contre la révolution véhiculée sur la musique mauvaise.

Graphiste : Christin Rossier
Dépôt légal, 1er trimestre 1983
Bibliothèque Nationale du Québec

Imprimé en France.

LE ROCK 'N' ROLL

Viol de la conscience par les messages subliminaux

> « *Nul ne peut dire que l'influence du rock 'n' roll fut saine et positive! Il est comme un joueur de flûte enchanteur*[1] *perverti, conduisant toute une génération à son auto-destruction.* »
>
> Pat Boone,
> *The Roots of Rock 'N' Roll.*

Depuis plus de trente ans, une puissante révolution a pris forme sans parti politique, sans discours électoraux, et même sans manifeste idéologique pour énoncer les buts et objectifs des nouveaux révolutionnaires.

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, une profonde révolution sociale, économique, morale et culturelle a choisi de proclamer son radicalisme par la musique, les chansons et les groupes-étoiles du rock 'n' roll. Au départ, tout cela n'a pas été pris au sérieux, car tous s'imaginaient que c'était une mode de plus qui finirait bien par passer comme l'avaient déjà fait le charleston, le boogey-woogey et le twist.

---

1. Allusion à la célèbre légende médiévale (fin XIIIe siècle) du joueur de flûte de Hamelin, ville allemande. Celui-ci, après avoir débarrassé la ville de tous les rats qui l'infestaient, se voyant refuser le salaire convenu, se vengea. Jouant un air magique sur sa flûte, il entraîna à sa suite tous les enfants de la ville: ils pénétrèrent dans le flanc ouvert d'une montagne d'où ils ne ressortirent jamais (N.d.l.r.)

Toutefois, le phénomène socio-culturel du rock 'n' roll, apparu au début des années 50, allait déferler sur le monde tel une vague de fond mêlée de boue, de scories, de sang et de sacrifices humains. Trente ans plus tard, la musique rock a évolué jusqu'à devenir la plus puissante révolution des corps, des esprits et des coeurs jamais sortie des entrailles de l'enfer.

Pourtant, dès 1950, un avertissement sérieux avait été donné au monde lors d'un exorcisme pratiqué dans l'Ouest canadien par un pasteur de Longbeach en Californie. Avant de quitter la jeune fille possédée, voici ce que révélait l'esprit impur qui l'habitait:

> *« Je suis un prince et je viens. Nous venons tous posséder une race, la jeunesse de l'Amérique »*[2].

On est en droit de se demander à mon sujet ce qu'un prêtre catholique, un religieux trinitaire, un prédicateur de retraites et un animateur de radio peut savoir de sérieux sur la musique rock 'n' roll, sur son histoire et sur son évolution, ou si un homme de cinquante ans peut comprendre un phénomène de jeunesse devenu un mouvement si populaire et si universel. Ma réponse tient en cinq points:

1. Comme prêtre, je suis d'abord pasteur.
2. Comme religieux trinitaire, je suis libérateur des captifs.
3. Comme prédicateur de retraites, je suis messager de la Parole de Dieu dans cinquante-trois pays.
4. Comme fondateur du Centre Paul VI, je suis préoccupé par l'évangélisation des jeunes entre 15 et 25 ans.
5. Comme criminologue spécialisé en psychiatrie criminelle, je suis profondément interpelé par la vague de violence et de suicides directement rattachée à la révolution socio-culturelle provoquée mondialement par le rock 'n' roll.

---

2. *« I am a Prince and I'm coming down. We're all coming down to possess a race, the youth of America. » Gary Greenwald, The God or Rock.*

Une précision importante s'impose par surcroît. L'étude de 18 cas de suicides survenus dans la région de Montréal-Granby-Québec, en moins d'un an chez des jeunes de 15 à 21 ans, a démontré que

> la seule constante repérable en tous ces cas était le facteur musical du rock 'n' roll.

Fallait-il davantage pour me motiver à poursuivre une exploration en profondeur de ces tragédies humaines provoquées par les rythmes endiablés et sataniques de cette musique infernale?

Le but de cette brochure est d'offrir une information aussi précise que possible sur le phénomène global du rock 'n' roll, d'en traiter tout spécialement et d'amener les lecteurs à une prise de conscience aiguë, en vue d'une prise de position énergique face à cette révolution mondiale qui affecte toute la jeunesse.

En conclusion, je rappellerai que

l'heure est à l'espérance car le Christ est vainqueur![3]

---

3. *« Dans le monde vous aurez des tribulations; mais ayez confiance: moi, j'ai vaincu le monde » (Jean 16, 33).*

PREMIÈRE PARTIE

Origine et développement du rock 'n' roll, ses promoteurs

Première phase: *sa naissance*

En 1951-1952, un jeune chanteur du Centre Ouest américain nommé Richard Little a commencé à modifier le *beat*[4] du *rythm and blues* de la population noire du Sud. À l'automne de 1954, le célèbre film *Blackboard Jungle* rendait populaire le thème musical *Rock around the clock* du musicien Bill Haley. Toutefois, c'est un *disc jockey*[5] du poste de Cleveland qui inventa le terme rock 'n' roll pour identifier ce nouveau rythme musical. Ce que la plupart ignorent, c'est que cette expression décrit deux mouvements du corps humain pendant les ébats

---

4. Beat: répétition incessante de pulsations régulières combinées avec des rythmes syncopés, généralement assurée par le batteur et fidèlement reproduite par la guitare basse. C'est le *beat* qui caractérise le rythme de la musique rock.

a) *hard rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de façon à exaspérer les instincts sexuels. Peter Townshend est le concepteur du *beat* métallique, grâce à la diversité des percussions et à la guitare basse électrique;
b) *acid rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de manière à favoriser la réaction du système nerveux et du cerveau aux diverses drogues hallucinogènes dont le LSD, la morphine, la cocaïne et l'héroïne;
c) *punk rock* — le *beat*, dans ce style, est conçu de façon à exaspérer les instincts de violence, de meurtre et d'émeutes afin de stimuler les participants à l'auto-mutilation ou à l'agression physique du partenaire.

5. Voir W. Joseph Matt. *Le Rock 'N' Roll*, p. 16. Cf. la bibliographie en annexe.

sexuels. L'emprunt est fait à l'argot populaire des ghettos américains.

En 1954-1955, un jeune chanteur et guitariste maîtrisait la technique et la forme musicale de cette musique nouveau genre. Il s'agit d'un jeune baptiste du Sud, formé dans une chorale paroissiale, fort admiré pour son talent et pour sa voix pleine de charme. Son nom: Elvis Presley.[6] Ce parfait inconnu est devenu notoire du fait que sa propre révolte adolescente contre la moralité puritaine de la *bible belt*[7] incarnait pratiquement l'envie qu'ont les adolescents de rejeter les tabous[8] religieux et sexuels de leurs milieux. Elvis prenait plaisir à soulever la jeunesse non seulement par sa musique et par ses paroles mais surtout par les gestes obscènes et provocateurs qui accompagnaient ses spectacles. Dès le début on l'a surnommé « Elvis the Pelvis » à cause des mouvements giratoires de son bassin.

Toutefois, la célébrité et la reconnaissance officielle lui furent accordées lors d'une parution au Ed Sullivan Show en 1956. Ce fut, pour le grand public, le coup de foudre immédiat et irréversible. Bien que le caméraman ait pris la précaution de ne capter que le torse et le visage du chanteur, il n'a pu empêcher la transmission du message révolutionnaire d'Elvis Presley. Finis les interdits sexuels, finie la répression des instincts, fini

---

6. Le lecteur trouvera dans l'appendice A une brève note biographique sur plusieurs des musiciens rock dont il sera question dans cette étude: pour Elvis Presley, cf. p. 47.

7. Une région du Sud et du Centre-Ouest des États-Unis où prédomine une interprétation littérale et rigoriste de la Bible.

8. Tabou: nom et adjectif, désignant un acte, un objet ou un être dont il faut se détourner en raison de sa nature sacrée; ou un comportement à éviter pour ne pas violer des interdits ancestraux. Par exemple: l'inceste, l'obscénité publique, le blasphème, la profanation; ou encore, le respect des morts, des lieux de culte et des objets consacrés.
Ce qu'il y a de grave dans la révolution *rock* c'est précisément qu'elle tend à éliminer du conscient et du subconscient tous les tabous religieux, familiaux et sociaux.

le vernis social qui empêche les jeunes d'exprimer librement et férocement leur sexualité!

Héros instantané, il ne tarda pas à recevoir le titre incontesté de « Roi du rock 'n' roll ». Son rayonnement et son prestige ont transformé ses admirateurs en adorateurs, puisque Elvis est devenu l'objet d'un culte de son vivant et même après sa mort. L'étincelle avait allumé le feu de la révolution sexuelle des jeunes: transformation des habitudes de vie, révolution vestimentaire, création de la mode des cheveux longs... Elvis n'était plus une personne ou un nom, il était devenu le symbole de l'opposition à l'*establishment* -- parents, éducateurs, pasteurs et agents de la paix, bref toute autorité. De 1956 à 1960, des dizaines de milliers de jeunes envahissaient les stades où Elvis devait paraître: émeutes, frénésie, hystérie collective, exaspération sexuelle surtout chez les jeunes filles, en un mot des mouvements de foule incontrôlables devant lesquels les autorités publiques se sentaient impuissantes.

Conscient de son statut symbolique et de son emprise sur les émotions les plus primitives des adolescents, Elvis a délibérément entretenu et favorisé le soulèvement massif de millions de jeunes à travers le monde contre toute forme de contrainte et toute forme d'autorité. Faisant appel directement aux instincts rebelles d'une jeunesse dévorée par la fureur de vivre, il a exploité à fond le thème et la philosophie de l'amour physique débridé. Voilà la première phase de la révolution du rock 'n' roll dans le monde.

Deuxième phase: *l'évolution du rock 'n' roll vers le hard et l'acid*

1. Le *hard rock*.

Comme il fallait s'y attendre, le *soft rock* est rapidement devenu le *hard rock* dont les principaux protagonistes furent

Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks et Alice Cooper.[9] Ce qui caractérise cette deuxième vague, c'est d'abord un perfectionnement du rythme (*beat*), l'intensité du volume et le déchaînement frénétique des percussions.

Sur le plan des rythmes, une intense recherche a été entreprise dans les tribus africaines et les milieux du vaudou[10] tel que pratiqué en Amérique latine et en Haïti. Un répertoire complet de tous les rites copulatoires, des incantations et des conjurations a été recueilli afin de reproduire le plus fidèlement possible les rythmes successifs qui conduiront les auditeurs à une jouissance sexuelle complète. Le *beat* martèle avec insistance toutes les pulsations émotives, physiques et psychologiques de façon à pouvoir exaspérer le système nerveux des auditeurs et même paralyser le processus mental de la conscience.

L'intensité du son est élevée à 20 décibels[11] au-dessus du seuil de tolérance de l'oreille humaine; c'est un assaut délibéré et direct sur toute la personne par la voie royale du nerf auditif. À la pulsation érotiquement stimulante du *beat*, s'ajoute l'effet envoûtant d'un bruit irritant qui est de nature à provoquer une tension nerveuse surchauffée, une frustration incontrôlable et un besoin irrépressible de défoulement. Il faut, à tout prix, créer un climat de haute tension pour vivre ensuite les émotions fortes que procure un défoulement spontané.

Enfin, les amplificateurs vont permettre d'obtenir l'effet désiré lorsque les instruments de percussion exploseront dans toute leur puissance à travers l'organisme sensoriel de l'auditeur sans défense: batteries, cymbales, trompettes, cris stri-

---

9. Voir l'Appendice A.

10. Vaudou: culte d'origine animiste qui emprunte certains de ses éléments au rituel chrétien. Il se pratique chez les Noirs dans les Antilles, en Amérique latine et en Afrique.

11. Décibel: dixième partie (déci) de l'unité bel servant à mesurer l'intensité des sons. La voix humaine a pour intensité moyenne 55 décibels et le tonnerre, 70.

dents, synthétiseurs électroniques, tout est orchestré pour un assaut final contre la foule en délire.

Le but poursuivi, c'est d'envelopper, d'immerger l'auditoire dans un océan sonore en furie. On n'écoute pas le *hard rock*, on y est noyé selon un rituel de sexe, de perversion et de révolte. De tous les artistes du *heavy rock*, c'est sans doute Peter Townshend[12] qui consacrera définitivement le genre. Si Alice Cooper peut être appelé le génie du *hard rock*, Peter Townshend en est le maître accompli.

2. L'*acid*[13] *rock*.

La révolution ne fait que commencer. L'arrivée en scène des Beatles[14], des Rolling Stones[14] et du groupe The Who[14] va maintenant ajouter un élément nouveau aux ressources infernales. La jeunesse est déjà initiée aux drogues hallucinogènes[15] depuis que le Dr Timothy Leary a fait connaître la formule du LSD. Inévitablement, la musique rock allait intégrer toute la panoplie de la drogue à l'éventail des émotions fortes offert aux auditeurs de la nouvelle vogue: l'*acid rock*. Les Beatles avec *Yellow Submarine* (hallucination psychédélique)[16], les Rollings Stones avec *Brown Sugar* (cocaïne), *Sister Morphine* et

12. Voir l'Appendice A.

13. *Acid* est un synonyme argotique de drogue.

14. Voir l'Appendice A.

15. Drogue hallucinogène: drogue ayant pour effet précis de provoquer une réaction neuro-sensorielle affectant le psychisme humain, causant ultimement des hallucinations visuelles, tactiles, auditives, olfactives ou spatio-temporelles (spaced out). Par exemple, toutes les drogues acides telles le LSD, les amino-acides, le mantrax, les amphétamines, les barbituriques, les narcotiques, etc.

16. Psychédélique: en psychiatrie, se dit d'une substance, telle la drogue LSD qui provoque des hallucinations visuelles, olfactives ou sensorielles à l'état de rêve éveillé; se dit aussi de ces réactions elles-mêmes et du comportement inspiré par cette distorsion de la réalité, tel que se prendre pour un oiseau ou *superman*, avec la conviction de pouvoir voler ou arrêter un train par la seule force corporelle.

Cousin Cocain, et finalement *Silver Lady* (seringue hypodermique). Abby Hoffman déclare en effet: « *Le rock est la source de la révolution. Notre façon de vivre avec la drogue, les vêtements freaky, la musique rock à plein pouvoir, c'est ça la révolution!* »

Troisième phase: *le rock 'n' roll satanique.*

On pourrait croire que toutes les limites avaient été atteintes, mais ce serait là sous-estimer les ressources du génie diabolique des révolutionnaires présentement en cause. Il fallait franchir un dernier seuil, celui de l'occultisme[17], conduisant au culte satanique.

Cette phase est inaugurée par les Beatles en 1968 avec la parution du *Devil's White Album* contenant les deux pièces suivantes: *Revolution Number One* et *Revolution Number Nine*. Pour la première fois dans l'industrie du disque, on introduira des messages subliminaux[18] pour transmettre « l'évangile de Satan ». La formule fait fortune et désormais la musique rock prendra la voie large de la perversion diabolique.

Parmi les maîtres du genre, il faut mentionner principalement les Rolling Stones, dont l'archi-prêtre[19] satanique sera Mick Jagger; suivront de près The Who, Black Sabbath, Led Zeppelin et Styx[20]. Cette fois-ci, il n'y a plus d'équivoque possi-

---

17. Occultisme: science ésotérique dont les origines remontent au paganisme le plus antique (Égypte et Mésopotamie), qui fait appel aux puissances cachées des ténèbres et des démons par la magie, l'astrologie, le culte satanique, en vue de résultats que ne peuvent produire les forces humaines naturelles.

18. Subliminal: se dit d'un message qui atteint une personne juste en-dessous du seuil de la conscience, soit dans son subconscient. Ce message échappe donc ainsi à tout dépistage des facultés conscientes de la personne humaine. Se dit aussi de la perception de ce message.

19. C'est une particularité du satanisme de s'appliquer à déformer et détruire tout ce qui touche au Christ, au christianisme et au culte catholique; il en utilise abondamment le vocabulaire dont il profane et inverse le sens.

20. Voir l'Appendice A.

ble. Tout est inspiré, orienté et ordonné à la glorification des pouvoirs occultes et à l'adoration de sa majesté, Satan.

Qu'est-ce qui a pu provoquer ce tournant décisif dans l'évolution du rock 'n' roll? Mentionnons seulement trois sources principales:

— Les diverses techniques des messages subliminaux.
— La consécration des artistes eux-mêmes à la personne de Satan.
— Les bailleurs de fonds qui, eux, ont en vue la main mise mondiale, à savoir les Illuminati, l'agence de sorciers WICCA et la Welsh Witches Society.

Nous développerons, un peu plus loin, ce qui a trait à l'influence de ces organismes mondiaux sur l'évolution et l'immense succès du rock « satanique ».

Quatrième phase: *le punk*[21] *rock.*

Vous pensez peut-être que c'est la fin? Non, pas encore, car la perversion n'a pas encore touché le fond de l'abîme. En effet, les années 80 verront la naissance des groupes *punk rock* dont le but et la philosophie sont de pousser les auditeurs directement au suicide, à la violence collective et aux meurtres systématiques. Parmi les groupes les plus notoires, mentionnons Kiss[22], Ted Nugent et les mutants, Aphrodite's Child (album 666). Le summum *punk* de l'expérience humaine et musicale, c'est de pouvoir ensanglanter son partenaire grâce à des lames de rasoir cousues dans les jeans et chemises et d'assommer les participants déjà blessés au moyen de bracelets hérissés de clous et de poinçons. Voilà où en est rendu le rock 'n' roll en l'an de grâce 1983 !

---

21. À l'origine en Angleterre ce mot signifie prostitué(e). Selon une autre origine (américaine) plus tardive il signifie pourriture.

22. Voir l'Appendice A.

DEUXIÈME PARTIE

La subversion est démasquée

La révolution du rock 'n' roll aurait pu poursuivre son cours sans ennuis si un curieux incident ne s'était produit aux États-Unis.

La cause de Led Zeppelin en Californie.

Un pasteur, Gary Greenwald, lui-même ancien artiste-rock provoqua tout un remous en révélant la présence de messages subliminaux dans les disques très populaires chez les jeunes. Chose étrange, de tous les artistes connus internationalement, c'est le groupe Led Zeppelin qui a écopé d'une enquête systématique, notamment à cause de sa chanson *Stairway to Heaven*.

Un comité de l'Assemblée législative de la Californie fut saisi de plusieurs plaintes de citoyens présentées par le Comité pour la Protection des Consommateurs. À la suite d'une enquête dénonçant le *backward masking process* (enregistrement à rebours camouflé), le député Philip Wyman prépara un projet de loi obligeant les compagnies de disques à indiquer sur leurs pochettes le contenu du message subliminal, de caractère satanique ou autre*.

A vrai dire, le groupe Led Zeppelin n'est ni le plus dangereux, ni le plus pernicieux. Il ne représente que la pointe de l'iceberg dont les neuf-dixièmes submergés regroupent les Beatles, les Rolling Stones, Styx, The Who et nombre d'autres. C'est grâce

---

* En dernière heure, nous apprenons par *The Gazette* de Montréal, du 11 février 1983, que l'état d'Arkansas a légiféré sur l'obligation d'indiquer clairement l'inclusion d'un message subliminal sur toute cassette, disque ou autre matériel audio-visuel.

à cette cause célèbre que l'implantation des messages subliminaux sur les disques a été portée à la connaissance du public.

Le message subliminal: « viol de la conscience »

Comme l'indique le mot subliminal[23], il s'agit de la transmission d'un message destiné à atteindre l'auditeur « juste en-dessous du seuil de sa conscience ». Pareil message échappe à l'oreille, aux yeux, aux sens externes et pénètre dans le subsconcient profond de l'auditeur, lequel est complètement sans défense contre cette forme d'agression. Depuis vingt ans, des législations avaient prévu l'interdiction de toute technique subliminale dans le domaine de la publicité, du film, de l'imprimé, de la radio et de la télévision. Mais personne n'avait envisagé d'étendre cette interdiction légale au domaine du disque, de la cassette et du matériel audio-visuel. A cause de cette faille dans la loi, le rock 'n' roll pouvait s'en donner à coeur joie en utilisant toutes les techniques électroniques disponibles pour pervertir la conscience et le coeur de la jeunesse.

Le concepteur du message subliminal est parfaitement conscient de l'objectif qu'il veut atteindre: à savoir une révolution en profondeur capable de toutes les subversions.

D'autre part, l'auditeur ignore complètement qu'il subit cette invasion de sa conscience et de son inconscient profond. Comme son intelligence consciente et sa volonté ne sont pas en état d'alerte ni en mesure d'exercer un discernement quelconque, c'est le subconscient qui capte le message, le décode, le reconstruit pour le transmettre par la mémoire au « moi » conscient en passant par l' « id »[24] et le « sur-moi »[25].

---

23. Étymologie latine de subliminal: sub -- sous, limen -- seuil.

24. Selon la psychanalyse freudienne, une des trois parties de la personnalité humaine, dont deux sont inconscientes et l'une consciente. Le terme *id* (en latin: *cela*) désigne l'ensemble des poussées primitives inconscientes: l'instinct de vie et de mort, l'instinct de conservation et de destruction, la passion

Dans le rock 'n' roll, les messages transmis d'une façon subliminale ont un contenu très varié:

a) La perversion sexuelle sous toutes ses formes
b) L'appel à la révolte contre l'ordre établi
c) La suggestion au suicide
d) L'incitation à la violence et au meurtre
e) La consécration à Satan

Des exemples précis vous seront fournis un peu plus loin dans cet exposé.

La technique du message subliminal

1. Le message subliminal verbal

Pour transmettre les messages subliminaux de façon plus subtile et moins détectable, on imprime « à rebours » les phrases qui deviennent audibles quand on joue l'enregistrement en sens inverse, comme des mots écrits à rebours peuvent se lire dans un miroir. Des recherches en cours permettent de formuler l'hypothèse qu'un double phénomène étrange se produit: d'abord le subconscient peut capter une phrase énoncée à rebours[26]; ensuite il peut décoder ce message même s'il est exprimé dans une langue inconnue de l'auditeur.

---

d'amour et de haine, etc. En elles-mêmes, ces poussées primitives ne sont ni bonnes ni mauvaises, ni morales ni immorales, ni productives ni stériles: tout dépend de l'usage qu'en fera le « moi » conscient de la personne humaine.

25. Sur-moi: une des deux forces inconscientes de la personnalité humaine dans le système freudien. Le *sur-moi* est une force aidant à compenser la nature chaotique et débridée des poussées primitives de l' « id ». C'est la somme totale de tous les interdits parentaux, de tous les impératifs et tabous accumulés de façon inconsciente et automatique depuis la plus tendre enfance de la personne humaine.

26. Comme il peut « voir » dans une page publicitaire une image conçue en vue d'une perception subliminale, par exemple: une tête de mort, quelle qu'en soit la position (de côté, à l'envers); même morcelée et éparpillée dans la page, le subconscient peut la reconstituer dans son unité et réalité familière.

Ce double phénomène constitue une preuve de l'intention perverse des utilisateurs de ces procédés. C'est pourquoi nous appelons ce procédé un véritable **viol de la conscience.** En cela, nous sommes parfaitement d'accord avec le Dr Joost A.M. Meerlo, qui affirme: « *Un bruit rauque violent produit des réactions émotionnelles violentes et détruit tout contrôle des mécanismes de défense.* »

Quatre techniques sont utilisées pour l'impression du message subliminal:

a) La fréquence modulée :
b) Les fréquences très basses (14 à 20 cycles/seconde) ;
c) Les fréquences hautes (entre 17 mille et 20 mille cycles/seconde) ;
d) La vitesse variable (audible seulement avec un appareil spécialisé à cette fin).

2. Le beat et son effet subliminal

Un signal subliminal peut aussi être transmis par l'utilisation du *beat*. La force du rock, c'est la pulsation syncopée du rythme qui produit dans l'organisme humain un retentissement bio-psychologique capable de modifier le fonctionnement des divers organes du corps. Le *beat* peut produire une accélération de la pulsation cardiaque et un accroissement du taux d'adrénaline; il peut provoquer non seulement un bien-être sexuel, mais aussi une excitation sexuelle allant jusqu'à l'orgasme.

3. Le signal subliminal

Il est possible d'inscrire sur un disque un signal à fréquence ultra-sonique (comparable au sifflet muet pour les chiens). Lorsque le cerveau est stimulé de façon prolongée par un tel signal ultra-sonique, il produit une réaction bio-chimique équivalente à une piqûre de morphine comme l'indique son nom même: « l'endorphine » (morphine naturelle). La réaction produit un double effet: une sensation de bien-être étrange et une activation des processus mentaux. C'est un peu comme si l'hyperactivité du cerveau lui permettait de comprendre avec

plus de lucidité le message subliminal. Un cercle vicieux est amorcé.

4. La stroboscopie

Une quatrième technique du signal subliminal est l'utilisation d'un stroboscope[27]. Grâce à cet appareil on peut accélérer à volonté une alternance de lumière et de ténèbres, ce qui produit un affaiblissement considérable du sens de l'orientation, du jugement et des réflexes.

> Il a été établi que la lumière du stroboscope produit les effets suivants:
>
> — lorsque le cycle d'alternance lumières/ténèbres varie de 6 à 8 interruptions par seconde, il en résulte une perte de la perception de profondeur;
>
> — lorsque le cycle d'alternance lumières/ténèbres s'élève à 25 interruptions par seconde, des éclairs lumineux créent de l'interférence avec les ondes alpha[28] du cerveau qui contrôlent l'aptitude à la concentration;
>
> — lorsque le cycle d'alternance lumières/ténèbres est accéléré davantage, toute capacité de contrôle est perdue.

Quand on combine l'effet de la musique rock avec le jeu du stroboscope, toutes les barrières du jugement moral s'affaissent. La personne perd alors ses réflexes automatiques et ses mécanismes de défense naturels. Sans même s'en apercevoir, elle se laisse aller aux suggestions des messages subliminaux contenus dans les disques.

---

27. Stroboscope: appareil permettant d'observer, au ralenti, grâce à des émissions lumineuses intermittentes contrôlées, les objets animés d'un mouvement rapide.

28. Ondes alpha: ondes permettant à un sujet en état de veille, de se concentrer, de percevoir et de comprendre, par voie de synthèse, ce que les sens externes communiquent au cerveau humain qui, en état de fonctionnement normal, émet plusieurs ondes électro-magnétiques. Toute perturbation des ondes alpha ralentit ou neutralise ces diverses fonctions.

Devant tous ces moyens techniques hautement spécialisés, l'être humain se voit violenté au niveau de sa liberté, de son libre arbitre et de ses moyens ordinaires de défense. C'est pourquoi le terme de « viol de la conscience » n'est pas trop fort pour exprimer le dommage mental, moral et spirituel subi par les auditeurs de la musique rock.

Quelques citations à l'appui

Quelles sont les intentions des groupes rock qui utilisent abondamment ces moyens?

La revue *Rolling Stones* déclare notamment: « *Le rock est plus que de la musique, c'est le centre énergétique d'une nouvelle culture et d'une jeunesse en révolution.* »

Geoffrey Cannon, critique musical en Angleterre a écrit: « *La musique rock pénétrant dans de mauvaises oreilles pourrait devenir une incitation au meurtre.* »

George Harrison, ancien membre des Beatles, a dit: « *La musique est l'intérêt principal de la jeunesse moderne. Ça n'a aucune importance que les vieilles personnes ne l'écoutent pas, car elles sont finies de toute façon.* »

Graham Nash affirme à son tour: « *la musique pop est un moyen de communication qui conditionne la pensée des personnes qui l'écoutent. Je crois aussi que les musiciens, par cette musique, jouissent d'un avantage fantastique. Nous pourrions diriger le monde... nous avons à notre disposition la puissance nécessaire.* »

Mick Jagger, des Rolling Stones, qui se surnomme le « Lucifer du rock » déclare: « *Nous travaillons toujours à diriger la pensée et la volonté des personnes, et la plupart des autres groupes en font autant.* »

Dans son best-seller *Do It* (Faites-le), l'anarchiste Jerry Rubin écrit: « *Elvis a réveillé nos corps, les changeant du tout*

au tout. Le hard rock animal qui détient son secret dans le beat énergique, pénétrait chaudement à l'intérieur de notre corps; le rythme entraînant faisant surgir toutes les passions qui étaient refoulées, retenues. Le siège arrière d'une automobile était le théâtre de la révolution sexuelle, tandis que la radio de cette auto servait de médium à cette subversion. Le rock a marqué le début de la révolution. Nous avons fusionné une nouvelle vie politique avec un style de vie psychédélique. Notre manière de vivre, notre acide, nos vêtements freaky, notre musique rock, c'est ça la véritable révolution! »

Quelques exemples concrets, extraits de disques

Pour illustrer la technique des messages subliminaux, voici des exemples que vous pourrez dépister et entendre sur les disques.[29]

1. Le premier exemple est tiré de la chanson *Fire on High* jouée par le groupe Electric Light Orchestra. Il s'agit d'une démonstration pratique préparée spécialement pour les studios de radio et de production, dans le but d'initier les producteurs à une nouvelle dimension musicale: la musique réversible et le message subliminal. La démonstration se fait en deux temps. D'abord, on entend une phrase musicale faite d'une série de sons qui constituent une étrange musique sans paroles au rythme saccadé. Puis la même phrase musicale est répétée, mais jouée à reculons. On entend la même série de sons joués dans le sens inverse. L'étrange musique devient une série de paroles tout à fait compréhensibles en anglais: « *Music is reversible, but time is not. Turn back, turn back, turn back.*»[30]

---

29. On peut se procurer la cassette réalisée en même temps que la présente brochure pour y faire l'audition des exemples analysés ici, chez les mêmes éditeurs.

30. *"La musique est réversiblé mais le temps ne l'est pas. Recule, recule, recule"* — avant qu'il ne soit trop tard.

2. Le deuxième exemple est extrait de la chanson très connue: *Stairway to Heaven*[31] par le groupe Led Zeppelin. Voici d'abord les paroles de la troisième strophe:

> « *There's a feeling I get when I look*
> *To the West.*
> *And my spirit is crying for leaving.*
> *In my thoughts I have seen rings of smoke*
> *Through the trees.*
> *And the voices of those who stand looking.* »[32]

Cette strophe cache un message subliminal que le conscient ne peut capter qu'en faisant tourner le disque à rebours. À l'audition à rebours, on entend clairement: « *I've got to live for Satan* » (Il faut que je vive pour Satan)

3. Pour notre troisième exemple, nous utiliserons la chanson des Beatles intitulée *Revolution Number 9*, car c'est à partir du moment précis de la parution de cette chanson que les messages subliminaux furent intégrés dans la production des disques rock 'n' roll.

La technique de dépistage du message subliminal est la même que pour le deuxième exemple.

Entre 7 et 13 du compte-tour, on entend donc l'enregistrement « Number 9 (nine) », répété une dizaine de fois.

Quel est le message subliminal? L'audition à rebours donne: « Turn-me-on dead-man » (Excite-moi sexuellement, homme mort). L'homme mort est Jésus-Christ.

Pour démontrer que telle était la pensée des Beatles, John Lennon se fera le porte-parole du groupe lors de la présentation publique du *Devil's White Album*, mieux connu sous le nom *White Album*:

---

31. Voir le texte complet de la chanson à l'Appendice B.

32. Voir la traduction française et l'analyse de la chanson à l'Appendice B.

« Christianity will go.
It will vanish and shrink.
I needn't argue about that,
I'm right and will be proved right.
We're more popular than Jesus Christ now.
I don't know which will go first,
Rock 'N' Roll or Christianity. »[33]

En ces termes, il proclame que Jésus-Christ est mort et enterré et que seul survit et triomphe le rock 'n' roll.

4. Dans l'album *Killers* du groupe Queen, il suffit de faire jouer à rebours le disque de la chanson, « *Another One Bites the Dust,* » pour entendre clairement, au lieu de la phrase titre: « *Start to smoke marijuana* » (Commence à fumer de la marijuana.)[34]

5. Dans la chanson « *When Electricity Came to Arkansas* », du groupe Black Oak Arkansas, enregistrée sur scène, une section laisse entendre des mots inintelligibles et des hurlements émis par tous les membres du groupe. Lorsqu'on joue cette section à rebours, le message est: « Satan... Satan... Satan... he is god... he is god... he is god... » (Satan... Satan... Satan... il est dieu, il est dieu, il est dieu...), et le message se termine par un rire démentiel.

6. Dans la chanson du groupe Led Zeppelin, « *Stairway to Heaven* », on retrouve un passage lyrique disant: « *There's still time to change the road you're on.* » Joué à rebours, ce passage

33. « *Le christianisme va disparaître.*
Il va régresser, se désagréger.
Je n'ai pas à en discuter,
J'ai raison et l'histoire me donnera raison.
Déjà nous sommes plus populaires que Jésus-Christ
Je me demande bien ce qui disparaîtra le premier,
Le rock 'n' roll ou le christianisme ».

34. Cet exemple et les suivants sont tirés de *The Forerunner*, vol. II, N° 7, nov. 1982.

devient: « *My sweet Satan, no other made a path...* » (Mon doux Satan, nul autre n'a tracé de route...)

7. Dans l'album *El Dorado* du groupe Elo, un message blasphématoire n'est audible que si le disque est joué à rebours: « *He is the nasty one, Christ the infernal* » (C'est lui le vilain, le Christ infernal).

8. Dans la chanson « *Anthem* » du groupe Rush, le message à rebours dit: « *Oh, Satan... you are the one who is shining... walls of Satan... walls of sacrifice... I know that you are the one I love.* » (O Satan... c'est toi qui brilles... murs de Satan... murs de l'holocauste... Je sais que c'est toi que j'aime.)

Messages sataniques en direct

Après la première vague des messages subliminaux, les auteurs du rock commenceront à exprimer ouvertement leurs inspirations sataniques. Trois exemples font voir le fond de leur pensée.

1. Voici un extrait de la chanson *The God of Thunder* du groupe Kiss:*

« *I was raised by a demon*
Trained to reign as the one.
I'm the Lord of the wasteland
A modern day man of steel.
I gather darkness to please me
And I command you to kneel
Before the God of Thunder
The God of Rock 'N' Roll. »[35]

35. « *Je fus élevé par un démon*
Préparé à régner comme 'celui qui est'
Je suis le Seigneur du désert
Un homme de fer des temps modernes.
J'appelle les ténèbres pour me faire plaisir
Et je t'ordonne de te mettre à genoux
Devant le dieu du tonnerre
Le dieu du rock 'n' roll. »

---

* En dernière heure, nous apprenons par *The Gazette* de Montréal, février 1983, que le conseil municipal de Chattanooga, Tennessee, a émis une ordonnance civile exigeant que chaque membre du groupe KISS signe un affidavit solennel attestant qu'il ne pratique pas le culte satanique. Pas d'affidavit, pas de concert.

2. Le groupe *hard rock* AC/DC[36] (Anti-Christ/Death to Christ) exalte les cloches de l'enfer dans *Hell's Bells:*

« *I'm rollin' thunder*
Pourin' rain.
I'm comin' on like a hurricane.
My lightnin's flashin' across the sky!
You're only young
But you're gonna die!
Won't take no prisoners
Won't spare no lives
Nobody's puttin' up a fight!
I've got my bells
And I'm gonna take you to hell.
I'm gonna getcha!
Satan getcha!
Hell's bells
Yeah!
Hell's bells! »[37]

3. Le troisième exemple est une chanson du groupe *punk, The Dead Kennedy's,* dont le titre est *I kill children* (Je tue les enfants):

---

36. Voir l'Appendice A.

37. « *Je roule mon tonnerre,*
Déversant ma pluie torrentielle.
Je viens comme un ouragan.
Mes éclairs illuminent le ciel!
Tu es jeune,
Mais tu vas mourir!
Je ne prendrai aucun prisonnier
Je n'épargnerai aucune vie
Et personne ne me résiste!
J'ai mes cloches
Et je t'emmènerai en enfer.
Je t'aurai!
Satan t'aura!
Les cloches de l'enfer
Oui!
Les cloches de l'enfer! »

« God told me to skin you alive.
I kill children
I love to see them die.
I kill children
And make their mamas cry.
Crush them under my car
I want to hear them scream,
Feed them poison candy
And spoil their Halloween! »[38]

Influences occultes, consécration à Satan

Des dizaines de preuves établissent clairement que les grandes étoiles du rock 'n' roll se sont librement et volontairement consacrées à Satan. Nous nous limiterons à trois cas irréfutables:

1. *Alice Cooper*[39].

Voici le témoignage explicite de Alice Cooper dont le vrai nom est Vincent Fournier:

> *Il y a quelques années, je suis allé dans une séance de spiritisme où Norman Buckley supplia que l' « esprit » se fasse entendre. L' « esprit » s'est finalement manifesté et il m'a parlé.*
> *Il m'a promis, à moi et à mon groupe de musique, la gloire, la domination mondiale dans la musique rock et la richesse en abondance.*

38. *« Dieu m'a dit de t'écorcher vif*
Je tue les enfants
J'aime les voir mourir
Je tue les enfants
Je fais pleurer leurs mamans.
Je les écrase sous mon auto
Je veux les entendre crier,
Leur donner à manger des bonbons empoisonnés
Et gâter leur halloween. »

39. Voir l'Appendice A.

La seule chose qu'il m'a demandée en retour, c'était de lui livrer mon corps pour que cet esprit prenne possession de moi. En échange de la possession de mon corps, je suis devenu célèbre à travers le monde entier. Pour ce faire, j'ai pris le nom par lequel « il » s'était identifié lors de la séance. Je suis donc reconnu mondialement. Vous vous doutez de ce nom: Alice Cooper.

2. *Mick Jagger des Rollings Stones*[39].

A son tour, il s'est consacré à Satan sous l'influence de Marianne Faithfull et d'Anita Pallenberg. Ces deux sorcières invitèrent Kenneth Anger, lui-même disciple d'Allister Crowley, à initier Keith Richard et Mick Jagger à tous les rites de la magie noire. Ce dernier fut consacré à Satan dans la secte maçonnique[40] *The Order of the Golden Dawn* (L'Ordre de l'Aube Dorée), elle-même une filiale des Illuminati[41]. C'est ainsi que Mick Jagger s'est personnellement considéré comme « l'incarnation de Lucifer ». Trois de ses chansons l'affirment explicitement: *Sympathy for the Devil, To their Satanic Majesties* et *Invocations of my Demon Brother.*

---

39. Voir l'Appendice A.

40. Secte maçonnique: la Franc-maçonnerie est une société secrète dans laquelle les Illuminati se sont graduellement infiltrés. Ses buts sont à caractère social, religieux et philanthropique. Cependant, la Franc-maçonnerie se subdivise en plusieurs sectes selon l'obédience dont elle relève: Le Grand Orient de France, l'Ordre de l'Aube Dorée (Londres et New York), l'Ordre d'Orange (Hollande et Canada) et finalement le Rite Écossais. Au Québec, les Rose-Croix constituent une des sectes de la Franc-maçonnerie dont les initiales sont A.M.O.R.C. (Ancient and Mystical Order of the Rosi-Crucians).

41. Illuminati (Illuminés): ancien ordre mystique, fondé le premier mai 1776 par plusieurs apostats dont le chanoine Rocca, l'évêque anglican Albert Pike, le luthérien Adam Weishaupt et Benjamin Franklin. Cet organisme, voué à Satan, se propose la main-mise mondiale sur tous les pouvoirs économiques, politiques, militaires et religieux et autres dans le but de fonder un seul et unique gouvernement mondial.

3. *Ozzy Osbourne du groupe Black Sabbath*[42].

Cet ancien chanteur-étoile du groupe Black Sabbath, avoue très candidement qu'il n'a jamais composé de musique sans être en état de transe médiumnique:

> *Il me semble être un médium pour une puissance extérieure à moi. J'espère que ce n'est pas la puissance de celui que je redoute: Satan. Il y a une puissance surnaturelle qui m'utilise pour écrire le rock 'n' roll. J'espère que cette puissance n'est pas celle du diable, Satan, mais...*

Pour conclure, mentionnons le cas très connu de Gary Newman du groupe The Stranglers, qui jamais ne compose ni ne chante en public sans se placer sous sa fameuse pyramide[43].

Elton John déclarait qu'il n'avait jamais composé ou chanté une seule chanson qui n'avait pas été écrite en langage de sorcellerie, par exemple: *Beyond the Yellow Brick Road.* C'est ce qui fait que plusieurs de ses chansons sont incompréhensibles aux auditeurs non initiés. C'est aussi le cas de *Stairway to Heaven* de Led Zeppelin.

La sorcellerie et la musique rock

Un témoignage des plus récents vient supprimer tout doute au sujet des rapports entre la sorcellerie et la musique rock. Ce témoignage est de John Todd:

> *De tout temps, la sorcellerie a été pratiquée au son du beat, qui est identique dans les cultes du vaudou*[44] *et dans la musique rock. Impossible de pratiquer la sorcellerie sans cet accompagnement (...) Les Illuminati contrôlaient alors The Zodiac Productions, dont le nom, depuis ce temps, a été remplacé par Atlantic Productions. Il est notoire que David Crosby (Crosby Films),*

42. Voir l'Appendice A.

43. Voir W. Joseph Matt. *Le Rock 'N' Roll*, p. 10, n. 7.

44. Voir la note 10.

Nathan Young, Graham Nash, en somme tous les grands producteurs de rock 'n' roll sont membres d'une « église » satanique, et que la grande majorité des groupes rock sont inscrits comme membres de l'une ou l'autre des religions lucifériennes. Lorsqu'ils produisent un disque ou doivent composer de nouvelles chansons, ils demandent aux grands-prêtres et prêtresses de leur temple d'ensorceler[45] *leurs oeuvres pour qu'elles obtiennent de grands succès. Lorsque les rites consécratoires sont accomplis et que les disques sont envoûtés*[46]*, un grand nombre de démons sont chargés d'exécuter leurs ordres. Par voie de conséquence, chaque fois que vous achetez ou apportez chez vous un album de disque ainsi ensorcelé, vous entraînez forcément avec vous à la fois le sortilège et les démons reliés à cette oeuvre. Il n'est donc pas étonnant qu'une influence démoniaque se fasse sentir chez l'auditeur sous les formes suivantes:*

— *l'irritabilité*
— *l'esprit de révolte*
— *un langage obscène*
— *des propos blasphématoires*
— *des tendances suicidaires*

A ma connaissance, il n'existe pas un seul sorcier ou musicien rock qui ait pu être converti et libéré sans avoir détruit d'abord tous les disques rock en sa possession et sans couper tous les liens avec la sorcellerie.

---

45. Ensorceler: utiliser des pouvoirs magiques pour jeter un sort à des personnes, des objets ou des lieux afin que les puissances diaboliques s'y exercent. Pareil sort peut se manifester de diverses façons: de la maladie à l'accident mortel, de la confusion mentale à l'auto-destruction. Pour ce qui est de certains disques rock 'n' roll, des associations de sorciers (WICCA) consacrent à Satan les oeuvres musicales et les artistes dans le cadre de « messes noires » qui impliquent parfois des sacrifices humains (The Who, Black Sabbath et autres.)

46. Envoûtement: opération magique par laquelle un sorcier exerce une emprise sur une personne à qui il veut nuire. Cette domination mystérieuse peut se faire par sortilèges, charmes, enchantements, séductions ou rites symboliques. Ordinairement on se sert d'une petite figurine en cire symbolisant la personne que l'on désire envoûter.

Qui finance la musique rock?

Dès le début de cet exposé nous affirmions, preuves à l'appui, que la musique rock est une révolution socio-culturelle, politique, économique, morale et spirituelle. Cette révolution fait partie d'un projet beaucoup plus vaste, conçu et financé par les Illuminati[47].

Pour être sûrs d'atteindre la jeunesse indifférente aux discours et aux stratégies politiques, les Illuminati ont confié à l'agence WICCA de mettre sur pied des studios de production rock pour assurer la diffusion mondiale des oeuvres des groupes les plus agressifs. Parmi les plus connus des studios de production figurent The Zodiac Productions, The Atlantic Productions, Capitol Records Inc., Mercury, Inter Global Music, Aristo Records, etc.

Or ces initiatives font partie intégrante d'un complot mondial conçu par les Illuminati dans le but explicite de conduire la jeunesse vers l' « internationalisme » correspondant à l'avènement d'un seul et unique gouvernement mondial[48]. La rupture successive des liens avec la famille, l'Église, la nationalité et l'ethnie culturelle, fait que les jeunes perdent le sens de leur appartenance à tel groupe ou à tel pays, mais ont le sentiment d'être citoyens du monde, sans foi ni loi, et sans obligations envers d'autres maîtres que les Illuminati et Satan, bien que cette dépendance soit inconsciente.

---

47. Voir la note 41.

48. Voir: Jacques Bordiot, *Une main cachée dirige*, 287 p. $12.00; du même auteur, *La conjuration des Illuminés*, 300 p. $15.25; Y. Moncombe, *La Trilatérale et les secrets du mondialisme*, 360 p. $20.00, (Diffusion de la Pensée Française, Chiré en Montreuil, 86190, Vouillé, France). William Guy Carr, *Pawns in the Game*, 286 p. $6.00 (Can. Intelligence Publ., Box 130, Flesherton, Ont. Canada, NOC IEO). Pierre Virion, *Le Nouvel ordre du monde*, $6.00 (Tequi, 53150, Saint-Céneré, France).

Le phénomène disco

Le terme *disco* est l'abrégé du mot discothèque qui désigne une collection de disques ou un organisme qui prête des disques. Cependant, au sens courant, il s'agit non seulement des établissements où l'on va danser au rythme des disques rock 'n' roll, mais surtout d'un style de vie, d'un mode de divertissement et d'une ambiance bien spéciale.

Le disco est né à New York pendant l'été 1973 dans le milieu homosexuel de la grande métropole américaine. A l'époque, nul ne pouvait fréquenter une salle disco sans être membre en règle du club des usagers. En 1977, ce fut un raz de marée à travers les États-Unis et le monde entier: les établissements passèrent d'une centaine à plus de 18 000 en deux ans. Comment expliquer un si énorme succès? Un article paru dans le *Daily News* du 19 mars 1978, analyse le phénomène disco.

> Isolés les uns des autres par la musique assourdissante, exposés à un jaillissement de lumière aveuglante, les danseurs font tout ce qui leur passe par la tête, sans jamais se regarder ni même s'adresser la parole, comme si chacun se mouvait devant un miroir en criant sans arrêt: « Moi! Moi! Moi! »
>
> Ce narcissisme flagrant n'est que le reflet d'une philosophie dont notre société semble dangereusement imprégnée et selon laquelle, du moment qu'on a envie de les faire, tous nos actes sont justifiés, quelles qu'en puissent être les conséquences pour autrui.
>
> Cet état d'esprit transparaît dans le nombre croissant de divorces, de ménages brisés, ainsi que dans la prolifération des ouvrages et des mouvements sociaux axés sur l'individualisme et l'auto-satisfaction.
>
> Cette philosophie qui imprègne le monde du disco est trop étroite pour laisser place à l'amour. Et c'est déplorable, car ceux qui ont oublié la joie de donner et de partager, s'ils l'ont jamais connue, passent à côté des valeurs les plus enrichissantes de la vie.

Le phénomène *disco* vise un but très précis: donner l'occasion d'expérimenter une pure « émotion primitive » dans une atmosphère de tolérance totale. Les vieux interdits sexuels sont enfin vaincus. Chacun peut assumer sans fausse honte sa sexualité ambivalente et la vivre sans le moindre complexe de culpabilité. Homosexuels, hétérosexuels et bisexuels se laissent aller en toute liberté au rythme du tempo de la musique et sans la moindre entrave imposée par les contraintes sociales.

Pour conclure, le *U.S. News Report* du 9 janvier 1979 constatait:

> La sexualité a envahi le disco (...) Le disco porno est payant, et même très payant. C'est ce qui explique pourquoi les maisons de disques et les postes de radio sont si nombreux à prendre le train en marche.

Les pochettes des disques

Depuis les années 1970, les pochettes des disques deviennent de plus en plus explicites quant à l'utilisation des références et des symboles ésotériques, érotiques et sataniques[49]. C'est ainsi, par exemple, qu'on verra apparaître les triangles renversés, les pyramides, les pentagrammes, les hexagrammes, les cercles magiques et toute la pléthore des symboles de la sorcellerie. De plus, on n'hésite pas à mettre en évidence des nudités, des symboles phalliques et vaginaux, des mutants de toutes sortes et des symboles nettement sataniques tels que le chiffre 666 et son inverse 999, des scènes de sacrifices humains, des messes noires et des représentations infernales.

En fait, il n'est pas surprenant que moins les théologiens et les prédicateurs parlent de Satan et de l'enfer, plus Lucifer a libre cours pour faire sa propre publicité grâce aux publications des pochettes, des films et des spectacles d'opéras rock: *Hair, Tommy, Quadrophenia*, etc.

---

49. Voir l'Appendice C.

TROISIÈME PARTIE

Le rock 'n' roll: ses ramages et ses ravages

Pour la vaste majorité du public, le rock 'n' roll est considéré comme une forme inoffensive de divertissement ou un engouement passager d'une jeunesse exaltée. Et pourtant... Les Beatles déclarent le contraire: « *Notre musique est capable de causer une instabilité émotionnelle, un comportement pathologique, voire même la révolte et la révolution.* »

« *Le rock 'n' roll est plus que de la musique, c'est le centre énergétique d'une nouvelle culture et d'une révolution mondiale.* »

Selon une enquête américaine en 1981, 87% de tous les adolescents passent de trois à cinq heures par jour à écouter de la musique rock. Depuis l'avènement de l'appareil *walk-man* ils en passent sept ou huit. En une seule année, 90% de tous les disques vendus à travers le monde étaient des disques rock (130 millions par année), sans compter les 100 millions d'albums rock. Faut-il plus de statistiques pour nous convaincre que ce phénomène est universel et touche la presque totalité des adolescents des deux hémisphères?

Est-il possible qu'un tel déferlement de frénésie musicale ne produise aucun effet aux plans physique, psychologique, mental, moral et spirituel, aussi bien sur les individus que sur les masses?

Quelques renseignements précis vont permettre de mesurer la gravité et la profondeur des effets du rock 'n' roll sur les jeunes en particulier et sur tous les auditeurs en général.

1. Du point de vue médical

a) les effets physiques

De nombreuses études ont été entreprises pour évaluer les divers effets de la musique rock à la suite de graves traumatismes de l'ouïe, de la vue, de la colonne vertébrale, du système endocrinien et du système nerveux des auditeurs assidus de ce genre de musique. Bob Larson et une équipe médicale de Cleveland ont relevé plusieurs symptômes probants chez plus de 200 patients:

On a noté que cette musique pouvait avoir des effets physiques étonnants: changements dans le pouls et la respiration, sécrétion accrue des glandes endocrines, en particulier de la glande pituitaire qui règle les processus vitaux dans l'organisme. Quand la mélodie monte, le larynx se contracte, quand elle descend, il se relâche.

Le métabolisme de base et le taux de sucre dans le sang se modifient au cours d'une audition. On peut donc envisager de «jouer» sur l'organisme humain comme sur un instrument musical et, en fait, certains compositeurs de musique électronique se sont proposé de manipuler le cerveau en court-circuitant les facultés conscientes tout comme le fait la drogue. Le rythme prédominant dans le rock et le pop conditionne d'abord le corps, puis stimule certaines fonctions hormonales du système endocrinien.

Ces effets sont amplifiés par l'intensité de la musique. Au-delà de 80 décibels[50]*, l'effet est désagréable; au-delà de 90, il devient nuisible. Or dans les concerts rock, on a mesuré 106-108 décibels au centre de la salle, et 120 près de l'orchestre. Aussi les spécialistes découvrent-ils chez les jeunes des problèmes d'audition*

---

50. Voir la note 11.

n'affectant habituellement les adultes qu'après 50 ans, ainsi qu'une augmentation inquiétante des maladies cardio-vasculaires ou des troubles de l'équilibre.

Au plan visuel, l'intensité des éclairages spéciaux et l'utilisation des rayons lasers ont produit des dommages irréversibles aux yeux de certains participants. Le professeur Paul Ziemer de l'Université Purdue explique:

En effet, certaines discothèques sont équipées d'un système laser. Si le rayon pénètre dans l'oeil, il peut produire une brûlure de la rétine, avec formation d'une tache aveugle permanente. En outre, les éclairs de lumière vive qui fusent au rythme de la musique provoquent parfois des vertiges, des nausées et des phénomènes hallucinatoires. Certaines autorités ont dénoncé les dangers de cette pratique, notamment le gouvernement britannique qui a fait paraître une mise en garde à ce sujet dans une brochure sur la sécurité dans les milieux scolaires.

Le célèbre musico-thérapeute Adam Knieste dans le rapport d'une étude qui a duré dix ans sur les effets de la musique rock écrit:

Le problème central causé par la musique rock chez les patients que j'ai traités découle clairement de l'intensité du bruit qui provoque l'hostilité, l'épuisement, le narcissisme, la panique, l'indigestion, l'hypertension et une étrange narcose. Le rock n'est pas un passe-temps inoffensif, c'est une drogue plus mortelle que l'héroïne, et qui empoisonne la vie de nos jeunes.

Au plan sexuel, l'équipe médicale de Bob Larson affirmait catégoriquement: « *Les vibrations de basses fréquences, dues à l'amplification des guitares-basses, auxquelles s'ajoute l'effet répétitif du beat, produisent un effet considérable sur le liquide cérébro-spinal. À son tour, ce liquide affecte directement la glande pituitaire qui commande la sécrétion d'hormones. Le résultat global est un déséquilibre des hormones sexuelles et surrénales ainsi qu'un changement radical du taux d'insuline dans le sang, de sorte que les diverses fonctions de contrôle des*

inhibitions morales tombent en-dessous du seuil de tolérance ou sont complètement neutralisées. »

b) les effets psychologiques

Si graves que puissent être les effets physiologiques du rock, plus graves encore sont les effets psychologiques. On ne se soumet pas impunément pendant un temps prolongé à l'influence dépersonnalisante du rock sans subir des traumatismes psycho-affectifs profonds. Qu'il nous suffise d'en énumérer dix qui reviennent le plus souvent dans les analyses médicales et psychiatriques des docteurs Mac Rafferty, Granby Blaine, Barnard Saibel, Walter Wright, ainsi que Frank Garlock, Tom Allen et autres dans des ouvrages divers:

1. Modification des réactions émotives allant de la frustration à la violence incontrôlable.
2. Perte du contrôle, aussi bien conscient que réflexe, des capacités de concentration.
3. Diminution considérable du contrôle de l'intelligence et de la volonté sur les pulsions subconscientes.
4. Surexcitation neuro-sensorielle produisant l'euphorie, la suggestibilité, l'hystérie et même l'hallucination.
5. Troubles sérieux de la mémoire, des fonctions cérébrales et de la coordination neuro-musculaire.
6. État hypnotique ou cataleptique faisant de la personne un genre de zombie ou de robot.
7. État dépressif allant jusqu'à la névrose et à la psychose, surtout lorsque la musique et la drogue se combinent.
8. Tendances suicidaires et homicides considérablement accrues par l'audition quotidienne et prolongée de la musique rock.
9. Auto-mutilation, auto-immolation et auto-punition, surtout dans les grands rassemblements.
10. Impulsions irrésistibles de destruction, de vandalisme et d'émeutes à la suite de concerts et de festivals rock.

2. Du point de vue moral

Les conséquences de l'audition de la musique rock se rapportent aux cinq thèmes majeurs de l'univers rock 'n' roll: le sexe, la drogue, la révolte, la fausse religion et l'influence diabolique.

L'intelligence, la volonté, le libre arbitre et la conscience morale subissent un tel assaut par la voie de tous les sens que leurs capacités de discernement et de résistance sont fortement diminuées, parfois même neutralisées. Dans cet état de confusion morale et mentale, la voie est complètement ouverte aux défoulements les plus violents des pulsions refoulées telles que la haine, la colère, la jalousie, la vengeance et la sexualité.

De plus, les vedettes rock deviennent non seulement des modèles à imiter, mais aussi des idoles à vénérer. Cet envoûtement de caractère idolâtrique a eu des conséquences macabres, tels le phénomène des *groupies*[51], les suicides provoqués par la mort d'une vedette préférée et quelques meurtres dont le plus célèbre demeure celui de John Lennon par son admirateur, Mark David Chapman.

Ajoutons à tout ce qui précède les agressions subliminales dont il a déjà été question et qui sont de véritables viols de la conscience et manipulations du libre arbitre.

La meilleure formation morale et spirituelle ne peut résister longtemps à l'érosion inévitable de la conscience, du coeur et de l'esprit, que produit l'audition quotidienne et habituelle de la musique rock.

---

51. Groupies: terme inventé par la culture *rock* pour désigner les jeunes filles qui se donnent entièrement et gratuitement à leur idole pour satisfaire ses caprices et ses fantaisies sexuelles. Généralement ces jeunes filles accompagnent la vedette pendant un certain temps et se voient remplacées par d'autres à chaque tournée.

3. Du point de vue social

Nous avons déjà affirmé que la révolution rock 'n' roll a pour but d'alimenter la révolte des jeunes contre toutes les formes de contraintes: familiales, religieuses, administratives, politiques, économiques et militaires.

Mais il y a plus; les concerts des festivals rock déclenchent de telles hystéries collectives que des émeutes et des rixes éclatent en plein milieu des *happenings*[52]. Voici quelques exemples:

- A Vancouver, au Canada, durant un spectacle des Beatles, il a suffi de trente minutes pour que 100 personnes soient piétinées, assaillies ou gravement blessées.
- A Melbourne, en Australie, plus de 1 000 personnes ont été victimes de graves blessures à l'occasion d'un festival rock.
- A Beyrouth, au Liban, une foule hystérique de participants ne put être dispersée qu'à l'aide de cinq lances hydrauliques.
- A Altamont, aux États-Unis en 1969, un festival des Rolling Stones a attiré 300 000 personnes: plusieurs jeunes périrent par asphyxie et trois d'une dose massive de drogue.
- A Cincinnati, aux États-Unis, au Colisée River Front, en décembre 1975, 11 jeunes ont été piétinés à mort par les 18 000 spectateurs qui ont défoncé les barrières pour entrer au festival; le groupe The Who a commencé son concert comme si rien n'était arrivé et les spectateurs frénétiques ont envahi la scène à la fin du spectacle, ce qui entraîna d'autres morts par suffocation.
- Au cours d'un week-end rock à Los Angeles, 650 jeunes gens ont trouvé la mort. Un reportage en fut fait au poste de télévision 40 (Californie) par la journaliste Judy Argasoni

---

52. Happening: événement sensationnel qui survient spontanément au cours d'un concert ou d'une démonstration publique. La plupart des grands spectacles rock 'n' roll provoquent délibérément des *happenings* pour rendre l'événement encore plus sensationnel. Par exemple, Alice Cooper qui simule la pendaison ou qui joue avec un énorme serpent lâché dans la foule; des chaudières remplies de sang animal, des entrailles et des abats, lancés sur les auditeurs sans avertissement.

qui interviouva le Docteur Nogushi. On y apprend que les réfrigérateurs de la morgue municipale étant déjà remplis à capacité, les corps des 650 victimes furent déposés dans les corridors le long des murs des deux côtés. Une affreuse senteur de mort envahissait l'édifice. Les corps ne pouvaient pas être identifiés, les victimes étant des jeunes qui avaient laissé la maison familiale: ils venaient, pour la plupart, des environs de Los Angeles. Selon un témoignage du Pasteur Greenwald, Satan aurait murmuré à l'oreille de Judy Argasoni: « Ceux-ci, regarde-les bien, ils sont mes trophées. Ceci est la salle d'exposition de mes trophées. »

Pour terminer, citons l'ouvrage de Frank Garlock intitulé *The Big Beat*:

> *Les disciples du chaos et du désordre n'auraient pu trouver un véhicule plus parfait pour promouvoir et inculquer leurs idées et leur philosophie dans la jeune génération des divers pays du monde. Or, c'est dans les deux pays où le rock 'n' roll est le plus populaire, les États-Unis et l'Angleterre, que l'on constate non seulement le taux de délinquance juvénile le plus élevé au monde mais aussi la croissance la plus rapide du taux de criminalité chez les jeunes, naissances hors mariage, actes de violence de toutes sortes, meurtres, suicides.*

Les faits le démontrent, la révolution du rock 'n' roll a causé, en trente ans, la plus profonde perversion de la jeunesse que l'histoire ait jamais enregistrée.

Alors que les pouvoirs publics dépensent des milliards pour combattre la pollution de l'air, la pollution de l'eau et la pollution par le bruit, ils ne trouvent ni les ressources, ni les moyens, ni la volonté ferme de combattre et de surmonter la pollution morale et spirituelle de la jeunesse, victime de cette vaste conspiration. N'est-il pas étonnant que les pouvoirs publics se montrent si impuissants devant les malheurs de toutes sortes engendrés par cette pernicieuse vague musicale érotique et satanique? « Pervertissez la jeunesse, vous vaincrez la nation! » dit un adage bien connu.

QUATRIÈME PARTIE

Un défi à relever

Devant la masse d'information qui nous confronte, devant les faits qui nous confondent, le temps n'est-il pas venu pour tous les responsables de la vie sociale et de la vie spirituelle de notre pays de passer d'une prise de conscience douloureuse à une prise de position énergique? Le mal n'a pas plus de rayonnement que ne lui en laissent gagner les gens de bien qui ne font rien.

1. Action des citoyens

a) Informer, en tout premier lieu, le grand public et l'ensemble des consommateurs de ces disques. Leur faire connaître la nature, l'ampleur, la gravité et les conséquences néfastes de la révolution rock 'n' roll, dirigée et alimentée par la puissance occulte des Illuminati. Cette campagne d'information devrait être la plus étendue et la plus précise possible afin d'alerter la conscience et le sens des responsabilités de tous les citoyens.

b) Faire parvenir en grand nombre lettres et télégrammes aux divers bureaux du service de la Protection des consommateurs. Au fait, comment expliquer que les produits en question sont distribués sans indication du contenu nocif et pernicieux des messages subliminaux qui incitent à la subversion, à la corruption et même à la consécration au démon?

c) Diriger une action concertée auprès des représentants du peuple, tant provinciaux que fédéraux, pour stimuler nos législateurs à adopter des mesures légales de trois types différents:

   (i) Une loi allant dans le même sens que celle que propose Philip Wyman en Californie.

   (ii) Une révision des accords internationaux quant à l'importation, la présentation et la diffusion de ces disques, cassettes et spectacles révolutionnaires dangereux.

   (iii) Une déclaration sur ce grave problème ou un engagement officiel des deux instances gouvernementales, soit: la Secrétairie d'état au fédéral et le Ministère des affaires culturelles au provincial.

   Certes, nous ne croyons pas en des mesures législatives qui prendraient la forme de censure; mais il reste de nombreuses autres possibilités d'intervention touchant l'étiquetage, la présentation des pochettes et la mise en marché de ces produits piégés. Nous pensons encore à un amendement de la Loi concernant les messages subliminaux qui inclurait l'interdiction formelle de ces procédés dans les productions de disques, de cassettes et de films.

d) Se montrer attentifs et vigilants quant à la musique, aux disques et aux concerts rock qui s'avèrent un réel danger physique, moral et spirituel pour les enfants. Les parents ont une responsabilité grave, un droit premier et inaliénable sur l'éducation de leurs enfants et doivent absolument amener les législateurs à respecter et protéger ce droit.

   Nous recommandons très fortement aux parents la lecture du livre de Bob Larson, intitulé *Rock*. L'auteur y explique aux parents comment s'y prendre auprès de leurs adolescents pour les instruire et les former à faire des choix judicieux et libres quant à leurs loisirs et divertissements, dans un milieu que la négligence, la lâcheté ou la perversité des adultes rendent moralement irrespirable.

e) Susciter des groupes de discussion. Les professeurs, les éducateurs et les animateurs ont également un rôle indispensable à jouer en vue d'une éducation positive des jeunes au plan musical et artistique. Nous savons par expérience que des groupes de discussion avec les jeunes sur les divers thèmes traités ici sont de nature à les éveiller, à les interpeller et à les faire évoluer vers le Bèau, le Vrai et le Bien.

f) Aider les responsables de la pastorale, les religieuses et religieux éducateurs et les membres du clergé, à assumer leur part dans la formation intégrale de la jeunesse, principalement au niveau de la conscience, de la liberté, du discernement spirituel et des options chrétiennes. Rappelons-nous cette parole de Jésus-Christ: « *La Vérité vous rendra libre... Celui-là est vraiment libre que le Christ a libéré.* » (Jean 8:32 et 36).

g) Demander aux évêques, aux pasteurs, aux responsables de communautés et de groupes de jeunes, de préparer une lettre pastorale, adressée aussi bien aux jeunes qu'aux parents, pour stimuler les fidèles à exercer leurs droits et leurs devoirs dans le domaine de l'éducation de la conscience, de la foi et de la solidarité sociale en vue du bien des communautés chrétiennes aux prises avec ce grave problème.

2. Valorisation de la bonne musique

a) *Éducation positive en ce sens*
Tous les éducateurs savent très bien qu'il est tout à fait inutile d'interdire ou de dénoncer un comportement quelconque sans proposer de meilleurs choix et de meilleurs modèles aux personnes en cause. Ne serait-il pas beaucoup plus efficace et profitable de substituer au rock 'n' roll américain et britannique des oeuvres musicales de meilleure qualité? Les répertoires de la musique internationale sont vastes et comprennent une inépuisable diversité de genres musicaux: populaires, classiques, folkloriques et thématiques, produits dans tous les pays. Cela reste à explorer.

Depuis une vingtaine d'années, on assiste également à une renaissance considérable de la musique d'inspiration chrétienne dont les rythmes et les paroles enthousiasment les jeunes qui fréquentent les grands rassemblements. Enfin, ce qui compte avant tout, c'est de former le sens musical, le sens poétique, le sens humain et le sens chrétien de tous ceux qui aiment et apprécient les oeuvres de valeur qui élèvent le coeur, le corps et l'esprit.

b) *D'abord l'information*
Une campagne d'information devrait être organisée afin de rendre accessibles les livres, les brochures, les disques et les cassettes grâce auxquels on puisse répondre aux attentes et aux aspirations de la jeunesse et de tous ceux qui sont responsables de leur éducation.

3. Mobilisation générale des gens de bonne volonté

Il a suffi de trente ans de recul pour nous faire connaître la nature exacte du rock 'n' roll et mesurer l'ampleur de sa révolution. L'heure est venue pour tous les gens de bonne volonté d'unir leurs efforts, afin de bâtir ensemble une société renouvelée et de mettre en marche, dès maintenant, la civilisation de l'amour d'ici l'an 2000. Nous aurons demain la société que nous bâtissons aujourd'hui et la jeunesse d'aujourd'hui est garante de l'avenir de la société et de l'Église.

« *Quand la jeunesse se refroidit*
L'humanité claque des dents.
Quand la jeunesse se réchauffe
Toute l'humanité s'en porte mieux. »

Aidons ensemble notre jeunesse à sortir du marasme spirituel et moral où l'engloutit le rock 'n' roll. Ouvrons-lui larges les portes de la vérité, de la beauté, de l'harmonie et du bien.[53]

53. N.d.l.r.: nous recommendons fortement la lecture de *La Révolution de l'amour* par le R. P. J.-P. Régimbal qui traite spécifiquement de ces sujets. Disponible aux Éditions Saint-Raphaël.

4. Utilisation de moyens spirituels

Si nous abordons cette question des moyens spirituels à la toute fin, c'est pour nous assurer que vous retiendrez plus facilement les suggestions offertes.

Comme le combat humain est d'abord et avant tout un combat spirituel contre les puissances des ténèbres, les moyens les plus efficaces à mettre en oeuvre sont la prière, la formation religieuse, la prédication, les retraites, les lectures spirituelles, l'ascèse et la fréquentation des sacrements.

Toutes les formes d'intervention mentionnées antérieurement ne seront efficaces et fructueuses que dans la mesure où elles seront fécondées par la parole de Dieu, par la prière, par la solidarité communautaire vécue dans l'amour et par la conversion radicale des coeurs et des esprits au Christ et Seigneur Jésus.

CONCLUSION

« Il est vaincu l'accusateur de nos frères. » (Ap 12, 10)
(Version « Prière du Temps Présent » p. 94)

Il est bon de rappeler, en terminant, que Jésus est vainqueur et que le démon « le père du mensonge » (Jean 8, 44) « qui se déguise en ange de lumière » (2 Cor. 11, 14) est déjà vaincu. En définitive, le choix que nous avons à faire est entre le Christ et Satan. Saint Paul, conscient de la nature du combat spirituel que tous les chrétiens ont à livrer, nous a laissé une page de feu:

> « *En définitive, rendez-vous puissants dans le Seigneur et dans la vigueur de sa force. Revêtez l'armure de Dieu pour pouvoir résister aux manoeuvres du Diable. Car ce n'est pas contre des adversaires de chair et de sang que nous avons à lutter, mais contre les Principautés, contre les Puissances, contre les Régisseurs de ce monde de ténèbres, contre les Esprits du Mal qui habitent les espaces célestes. C'est pour cela qu'il vous faut endosser l'armure de Dieu, afin qu'au jour mauvais vous puissiez résister et, après avoir tout mis en oeuvre, rester fermes.*
>
> *Tenez-vous donc debout, avec la vérité pour ceinture, la justice pour cuirasse, et pour chaussures le zèle à propager l'évangile de la paix; ayez toujours en main le bouclier de la foi, grâce auquel vous pourrez éteindre tous les traits enflammés du Mauvais; enfin recevez le casque du salut et le glaive de l'esprit, c'est-à-dire la Parole de Dieu.*

Vivez dans la prière et les supplications; priez en tout temps, dans l'esprit; apportez-y une vigilance inlassable et intercédez pour tous les saints. Priez aussi pour moi, afin qu'il me soit donné d'ouvrir la bouche pour parler et annoncer hardiment le mystère de l'Évangile, dont je suis l'ambassadeur dans mes chaînes; obtenez-moi la hardiesse d'en parler comme je le dois » (Eph. 6:10-20).

APPENDICE A

Groupes de musiciens

Parmi les groupes dont la musique exerce une influence particulièrement dangereuse et qui utilisent les messages subliminaux, nous tenons à souligner les suivants:

AᗺBA

Ce quatuor suédois est devenu l'un des plus célèbres d'Europe surtout à cause de sa promotion de l'union libre, de la promiscuité publique et du « mariage de Stockholm ». Le nom Abba est un anagramme composé du prénom des quatre membres du groupe. Toutefois, sur les albums le mot AᗺBA s'écrit avec un B renversé (ᗺ) dans le but de désigner non pas Abba, le Père du Ciel, mais son opposé, le père du mensonge, de l'impureté et de l'homicide dès l'origine.

AC/DC

Groupe « punk » venu d'Angleterre en 1979, dont le message essentiel est la glorification de Satan et de l'enfer et l'exhortation de se consacrer à Satan pour être heureux en enfer pendant l'éternité. Le signe AC/DC, en apparence, se réfère au courant électrique alternatif (AC), et direct (DC), mais sa vraie signification est *Anti-Christ/Death to Christ* (Anti-Christ/Mort au Christ). Parmi les chansons de ce groupe, les plus célèbres sont: *Highway to Hell, Hell's Bells, Shoot to Kill,* et *Dirty Deeds done Dirt Cheap.* De tous les groupes du *punk rock*, c'est à la fois le plus explicitement pervers, meurtrier et satanique.

Alice Cooper

Vincent Fournier est fils d'un pasteur protestant de l'Arizona. Il est devenu célèbre après s'être consacré à Satan en échange de quoi il a pris le nom de la sorcière Alice Cooper morte un siècle auparavant. Sa spécialité a consisté à faire l'éloge de toutes les formes de perversion sexuelle depuis la masturbation jusqu'à la nécrophilie et depuis le transvestisme jusqu'à l'exhibitionisme explicite. Finalement il se lance dans le rock satanique notamment avec son album *Alice Cooper Goes to Hell* et l'autre *From Alice With Malice.*

Beatles

Quatre musiciens-chanteurs qui ont commencé leur carrière assez innocemment à Liverpool pour ensuite atteindre à la célébrité au début des années 60. Ils sont au coeur de la révolution *rock.* Les deux albums où ils exposent leur idéologie sont *Sgt Pepper's Lonely Heart Band* et *The White Album.* Les Beatles ont vraiment exploité tous les aspects de la révolte des jeunes: politique, religieux, érotique, ésotérique et carrément satanique. Ils se considéraient plus populaires que Jésus-Christ et demeuraient convaincus que leur pensée modifierait radicalement la musique et la moralité du monde occidental.

Black Sabbath

Leur musique est désignée comme le *satan rock.* Ce groupe a délibérément exploré toute la veine de l'occultisme et du satanisme depuis la « messe noire » jusqu'au sacrifice humain. Leurs albums comportent de nombreux symboles occultes et sataniques ainsi que le numéro 666 de l'antéchrist. Ozzy Osbourne avouait lui-même être en état de transe chaque fois qu'il composait ou s'exécutait sur la scène. Le propre de leur philosophie c'est de laisser libre cours à l'agressivité, à la haine et aux instincts meurtriers de leurs auditoires. Né en

Angleterre, le groupe Black Sabbath a accédé à la célébrité mondiale en moins de cinq ans.

Elvis Presley

Le « Roi du rock 'n' roll » a toujours exercé une domination idolâtrique sur ses admirateurs. Il est vraiment l'initiateur de toute la révolution rock car à lui seul il a incarné la révolte adolescente contre la famille, la religion et la nation. Il s'est appliqué systématiquement au rejet de tous les tabous, à commencer par les tabous sexuels les plus détestés de la jeunesse en révolte. Victime de sa propre célébrité et de sa narcomanie, il mourait dans sa quarantième année après avoir constaté le succès foudroyant de sa révolution sociale et morale. D'autres groupes assuraient la relève en poussant les principes d'Elvis à leur plus tragique conclusion.

KISS

Le nom KISS est composé des initiales des mots *Kings in Satan's Service*. (Kings, en langage de sorcellerie signifie ministres ordonnés au culte de Satan). Ce groupe *punk* veut surtout exalter la violence, le sadomasochisme et toute la symbolique du mal et de la perversion sexuelle sans entrave. Un de leurs mots célèbres est: « *God of Rock 'n' Roll will steal your virgin soul* » (Le dieu du rock 'n' roll, va voler ton âme virginale). Ce groupe utilise non seulement le message subliminal mais compose systématiquement des chansons pour glorifier le nom de Satan et hâter l'avènement de son règne mondial.

Led Zeppelin

Ce groupe de *hard rock* s'est taillé une place importante dans le rock 'n' roll surtout par son guitariste Jimmy Page. Ce dernier qui avait déjà exploré la veine de la drogue hallucinogène et celle de l'homosexualité a conduit son groupe vers le culte satanique explicite. Les

deux oeuvres qui ont le plus contribué à les rendre célèbres furent: *Stairway to Heaven*, basée sur la sorcellerie et contenant des messages subliminaux, et *Presence*, consacrée à la puissance satanique toujours présente dans leurs concerts. C'est à partir du procès de Led Zeppelin qu'une initiative législative a été prise en Californie.

Rolling Stones

Après les Beatles, les Rolling Stones ont été les super grands du rock 'n' roll. Fondés en Angleterre dans les années 65, ils ont dominé complètement les années 70. Très violents dès l'origine, délibérément pervers sur scène comme dans leur vie privée, les Rolling Stones ont pris une orientation satanique sous le leadership de Mick Jagger. Parmi leurs oeuvres célèbres, on compte de nombreux hymnes à Satan, dont *Sympathy for the Devil*, qui est devenu l'hymne révolutionnaire de la religion satanique. *Dancing with Mr. D.* (« D » — diable) et l'album *To Their Satanic Majesties*. Presque tous les concerts et festivals rock des Rolling Stones ont été marqués par la violence, les émeutes et même de nombreuses mortalités. Pour assurer la promotion de leur révolution globale, ils ont fondé leur propre revue hebdomadaire *Rolling Stones* au début des années 70.

The Who

Né en Angleterre en 1965, le groupe The Who n'aurait probablement pas connu la célébrité sans le déchaînement viscéral de Peter Townshend et de Keith Moon. Passant de l'excentricité à l'anarchie, le groupe a misé sur toutes les ressources de la démolition gratuite. C'est ainsi qu'en plein concert on brisait les instruments, les artifices scéniques et que l'on incitait l'auditoire à exprimer sa rage, son vandalisme et sa haine vengeresse. Parmi ses productions les plus caractéristiques, il faut compter deux opéras-rock: *Tommy*, une métaphore

blasphématoire contre le Christ et une exaltation de l'inceste, et *Quadrophenia* qui se veut une mise en scène d'une double schizophrénie. Ce groupe vise la glorification même du mal pour le mal, la violence purement gratuite, et l'anarchie totale dans tous les domaines de la vie personnelle et de la vie collective. En un mot, c'est la révolution sans frontière et la contestation globale poussées à leur point culminant.

Les groupes suivants sont aussi parmi les plus populaires et exercent une influence néfaste:

Beachboys
Bee Gees
Blue Oyster
Blondie
Boston
Bowie, David
Jefferson Starship
Jethro Tull
John, Elton
Nugent, Ted
Queen
The Grateful Dead
The Kinks
Sex Pistol
Styx

Cette liste n'est pas exhaustive. Nous espérons seulement que les commentaires soumis permettront un discernement souhaitable dans le choix des disques.

APPENDICE B

STAIRWAY TO HEAVEN par le groupe Led Zeppelin

Texte original	**Traduction en langage de sorcellerie** (1)	**Traduction en symbolisme ésotérique**
There's a Lady who's sure all that glitters is gold.	*Il y a une* ***dame*** *qui est certaine que tout ce qui brille est de l'or.*	*Sorcière* L'anti-sagesse de l'ésotérisme dont *l'alchimie* qui tente toujours de changer le plomb en or pur.
And she's buying a stairway to heaven.	*Et elle* ***achète*** *un escalier qui conduit au* ***Ciel****.*	*Le prix:* vendre son âme. Le *ciel:* le royaume de Lucifer (l'enfer).
And when she gets there she knows if the stores are closed	*Et quand elle s'y rend elle* ***sait*** *très bien* *Que si les magasins sont* ***fermés***	Il s'agit de la connaissance magique des sorcières. Résistance du non-initié.
With a word she can get what she came for.	*D'un* ***seul mot*** *elle obtient ce qu'elle veut.*	Formule magique qui ouvre toutes les portes.

(2)

There's a sign on the wall but she wants to be sure Cause you know sometimes words have two meanings.	*Il y a un signe sur le mur, mais elle veut en être sûre. Car vous savez que, souvent, les mots ont un* ***double sens.***	Signes symboliques de la sorcellerie et du zodiaque. Sens indéchiffrable pour les non-initiés; sens ésotérique et symbolique pour les initiés.
In a tree by the brook there's a songbird who sings sometimes.	*Dans un arbre, près du ruisseau, il y a un* ***oiseau enchanteur*** *qui chante* ***parfois.***	Cet oiseau, c'est le *raven*, espèce de corbeau noir, éducable et capable de reproduire certaines mélodies incantatoires.
All of our thoughts are misgiven.	***Toutes nos pensés ne sont qu'illusoires***	Principe fondamental de la *science ésotérique.*

(3)

There's a feeling I get when I look to the west,*	**Je frémis d'émotion** *quand je regarde vers l'****ouest***	Émotion d'envoûtement et d'ensorcellement de la personne *dés-orientée*, tournée vers *l'ouest.* Jésus se lève à l'orient, Lucifer brille à l'ouest. L'est est le symbole de la vie, l'ouest, celui de la mort.

* Ici se situe un message subliminal.

Texte original	Traduction en langage de sorcellerie	Traduction en symbolisme ésotérique
And my spirit is crying for leaving.	*Et mon esprit gémit* ***pour partir***	Besoin de faire un *voyage astral* en quittant son corps physique.*
In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees,	*Dans mes pensées j'ai vu des* ***cercles de fumée à travers les arbres***	Le *coven* est un endroit entouré d'arbres près d'un ruisseau, où se réunissent les sorcières, la nuit, autour d'un feu pour pratiquer la *magie*, d'où les *cercles de fumée.*
And the voices of those who stand looking.	*Et (j'ai perçu) les voix de celles qui, debout, me regardent.*	

(4)

Texte original	Traduction en langage de sorcellerie	Traduction en symbolisme ésotérique
And it's whispered that soon if we all call the tune,	*Et l'on répète, à voix basse que, bientôt, si tous chantent la* ***même chanson,***	Quand tous les hommes accepteront d'être initiés aux sciences occultes et à l'ésotérisme, et en utiliseront les formules,
Then the piper will lead us to reason,	*Le flûtiste enchanteur nous conduira à la* ***raison,***	
And a new day will dawn for those who stand long,	*Et un jour nouveau se lèvera sur ceux qui sont* ***lents à comprendre.***	un jour nouveau se lèvera sur l'humanité qui a *refusé si longtemps* l'initiation.
And the forests will echo with laughter.	*Et les forêts retentiront de l'écho des* ***rires***	*Rires des sorcières* qui auront enfin gagné la partie.

* (par la drogue, par la méditation transcendantale, par le suicide).

And it makes me wonder (bis).	*Et tout cela me laisse songeur (deux fois).*	Ou: me fait m'émerveiller.

(5)

If there's a bustle in your hedgerow don't be alarmed now.	*S'il y a du* ***remue-ménage*** *dans vos bosquets et vos sous-bois* *Ne vous alarmez guère maintenant.*	Ne vous effrayez pas des *activités secrètes des sorcières* en coven.
It's just a spring clean for the May-Queen.	*C'est simplement le grand ménage de la Reine-de-Mai.*	L'heure est venue où la *Reine des Sorcières* fait le grand ménage.
Yes there are two paths you can go by, but in the long run	*Oui, il y a* ***deux sentiers*** *que vous pouvez suivre, mais à la longue,*	Deux routes s'ouvrent devant chacun: celle de *l'initiation* et celle de *l'ignorance.*
There's still time to change the road you're on.*	*Il est toujours temps de changer la route que vous poursuivez à l'instant.*	Il n'est jamais trop tard pour prendre la bonne route à l'heure de votre choix.

(6)

Your head is humming and it won't go	*Votre tête bourdonne,* ***l'idée ne veut pas partir***	Le désir de pratiquer *la sorcellerie devient une obsession;*

* Autre message subliminal sur certaines éditions.

Texte original	Traduction en langage de sorcellerie	Traduction en symbolisme ésotérique
In case you don't know, the piper's calling you to join him.	*Au cas où vous ne le sauriez pas, le flûtiste enchanteur vous* ***invite à le suivre.***	Le charme et la séduction parviennent à *gagner l'esprit* qui veut à son tour monter *l'escalier du paradis*, soutenu et transporté par le vent chargé de *suggestions magiques.*
Dear lady, can you hear the wind blow?	*Chère dame, pouvez-vous entendre le vent qui chante?*	
And did you know your stairway lies on the whispering wind?	*Et saviez-vous que votre* ***escalier magique*** *repose sur le vent qui transporte les* ***murmures enchanteurs?***	

(7)

Texte original	Traduction en langage de sorcellerie	Traduction en symbolisme ésotérique
And as we wind on down the road, our shadow's taller than our soul,	*Et à mesure que nous descendons la route tortueuse,* ***nos ombres sont plus grandes que nos âmes.***	A la fin, *la sorcellerie triomphera* et les principes de l'ésotérisme se *vérifieront* dans la pleine clarté de la *vérité.*
There walks a lady we all know,	*C'est là que marche la Dame que nous connaissons tous...*	La Reine des sorcières...

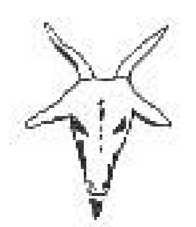
Who shines white light and wants to show	*C'est elle qui rayonne d'une* ***lumière blanche*** *et qui désire nous* ***montrer***	
How everything still turns to gold.	***Comment*** *tout peut se transformer* ***en or.***	

(8)

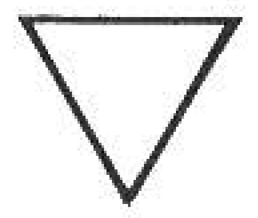
And if you listen very hard	*Et si vous écoutez bien intensément,*	
The tune will come to you at last,	*La mélodie enchantée vous parviendra enfin*	
When all are one and one is all,	*Lorsque* ***tous seront un*** *et que l'****un*** *sera le* ***tout.***	L'unité cosmique sera accomplie et
To be a rock and not to roll.	*Pour* ***être solide comme le roc*** *(rock)* *Et ne plus* ***rouler*** *(roll) (ou se* ***laisser rouler****)*	plus rien *ne nous ébranlera*; plus personne *ne nous trompera* ni ne *pourra nous rouler.*

APPENDICE C

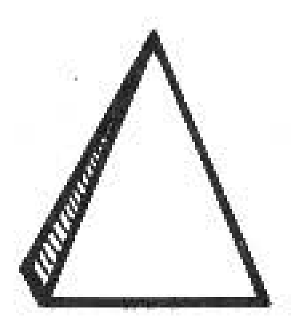
Signes symboliques sataniques qui apparaissent sur de nombreuses jaquettes de disques.



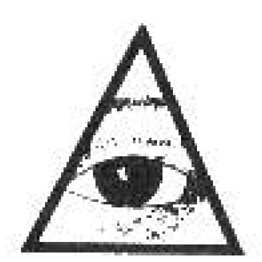
La tête de bouc
Depuis toujours, elle est un symbole de la personne de Satan. Cf. « Goat's Head Soup » .



Le triangle renversé est une parodie de la Trinité en langage ésotérique.



La pyramide remonte à l'ésotérisme mésopotamien et égyptien: elle est source de force cosmique et lieu privilégié du contact avec le monde « surnaturel » des esprits.



a) Le 3e oeil qui permet de lire les « aura » des personnes et de connaître les choses invisibles aux yeux des non-initiés.

b) C'est aussi l'oeil de Satan qui, prétendument, sait tout, connaît tout et voit dans le passé aussi bien que dans l'avenir.

c) Le sceau ou symbole des Illuminati, qui se trouve sur le dollar américain.

= Satan

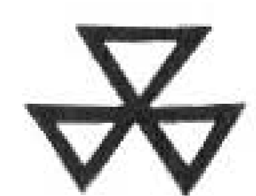
= les hommes en captivité sous Satan

= charme et envoûtement de la musique

= enclume du « beat » et potence du pendu.



Trèfle de la trinité satanique et cercle magique de l'envoûtement.



Même trèfle satanique en représentation stylisée



Figure de la plume avec laquelle on signe de son sang un pacte satanique: le signataire est « enfermé » et « protégé » à l'intérieur du « cercle magique ».



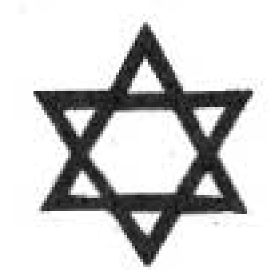
La trinité ésotérique: l'air, la terre, le feu.



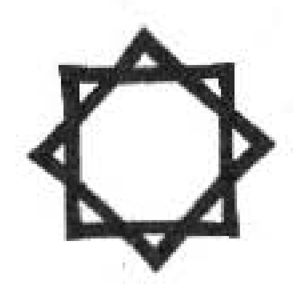
Le cercle magique, absolument nécessaire pour opérer des rites et incantations magiques (sortilèges, oracles, inspiration, envoûtement, possession).



Pentagramme: étoile à 5 pointes utilisée dans les rites incantatoires et conjuratoires.



Hexagramme ou sceau de Salomon: étoile à 6 pointes (ne pas confondre avec l'étoile de David), également utilisée en sorcellerie pour charmes et envoûtement.



Octogramme: symbole de destruction ou de désordre dans lequel tout accord disparaît où la confusion remplace l'harmonie.

BIBLIOGRAPHIE

Baker, Paul

Why Should the Devil Have All the Good Music? Étude bien documentée sur l'adaptation du rock 'n' roll à la musique religieuse d'inspiration chrétienne; elle manque cependant de rigueur analytique lorsqu'il s'agit de l'idéologie du rock 'n' roll qui demeure radicalement incompatible avec l'expression de la foi évangélique.

Borgeat, François; Chaloult, Louis; Chabot, Rénald

La perception subliminale: modèles neurophysiologiques et quelques aspects de la recherche au Québec. Union Médicale du Canada, No 110, janvier 1981, pp. 19-22.

Boschman, LaMar

The Rebirth of Music. Little Rock, Arkansas, Manasseh Books, 1980.

Présentation très soignée sur le sens spirituel de la musique en tenant compte des deux aspects musique et combat spirituel, musique et culte divin.

Chabot, Rénald et al.

La perception subliminale: sa nature et la controverse engendrée. Union Médicale du Canada, No 109, décembre 1980.

Dixon, N.F.

Subliminal Perception: The Nature of a Controversy. London, McGraw-Hill, 1971.

Freud, Sigmund

Interpretation of Dreams. New York, Harper, 1958.

On Creativity and the Unconscious. New York, Harper, 1958.

Garlock, Frank

The Big Beat, A Rock Blast. Bob Jones University Press, 1971.

Gleason, R., sm.; Hagmaier, c.s.p.

Direction, Éducation et Psychopathologie. Collection « La chair et l'esprit ». Paris, Aubier-Montaigne, 1966.

Grove, Martin A.

Beatle Madness. New York, Manor Books, 1978.

Hall, Manly P.

The Therapeutic Value of Music. The Philosophical Research Society, 1955, pp. 6, 17.

Harrison, Hank

The Dead. Millbrae, California, Celestial Arts, 1980. Une anthologie socio-historique de l'évolution du rock 'n' roll des années 60 et 70, limitée au thème précis de la mort et aux groupes rock portant un nom évoquant la mort, par exemple: The Grateful Dead.

Hart, Lowell

The Effect of Noxious Subliminal Stimuli on the Modification of Attitudes Toward Alcoholism: a pilot study. British Junior Addiction, No 68, 1973, pp. 87-90.

Satan's Music Exposed. Pennsylvania, Salem Kirban Inc., 1980.

Henderson, Charles

How to Sing for Money. Hollywood, George Palmer Putnam, Inc., 1939.

Jobes, Gertrude

Dictionary of Mythology, Folklore, and Symbols (3 vols.). New York, The Scarecrow Press, 1962.

Larson, Bob

The Devil's Diversion. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1967.

Rock & the Church. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

The Day Music Died. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Hippies, Hindus and Rock and Roll. Carol Stream, Illinois, Creation House, 1971.

Rock. Wheaton, Illinois, Tyndale House Publishers, Inc., 1980.

Létourneau, M.

L'effet des stimulations subliminales agressives et symboliques sur les processus de pensée des schizophrènes chroniques. Thèse de doctorat inédite, Université de Montréal, 1974.

Malinowski, Bronislaw

Magic, Science and Religion. New York, Doubleday, 1954.

Matt, W. Joseph

Le Rock 'N' Roll. Éditions Saint-Raphaël, Sherbrooke, 1981. Traduction française d'une étude faite aux États-Unis démontrant que le rock 'n' roll est véritablement un instrument de révolution et de subversion culturelle.

Miller, Jim, Editor.

The Rolling Stones, Illustrated History of Rock 'N' Roll. Random House/Rolling Stone Press Book, 1980 (Revised and Updated Edition). Une rétrospective historique, sociologique et discographique de la révolution du rock 'n' roll depuis 1950 jusqu'à 1980 inclusivement. De toute évidence, l'intention est nettement promotionnelle mais n'empêche pas une présentation objective des événements et des époques de cette révolution. A tel point que des vérités étonnantes, mêmes nuisibles à

l'image du rock 'n' roll, sont fidèlement rapportées sans toutefois être accompagnées du moindre jugement de valeur.

Peck, Ira, Editor.
The New Sound Yes. Scholastic Book Services, 1966.

Rublowsky, John
Popular Music. Basic Books Inc., 1967, p. 14.

Sanchez, Tony
Jusqu'au fond de l'abîme avec les Rolling Stones. Paris, Olivier Orban, 1980.

Schaffner, Nicholas
The Beatles Forever. New York, McGraw-Hill, 1978. Une étude exhaustive sur les Beatles selon une approche socio-culturelle démontrant jusqu'à quel point les Beatles ont modifié notre culture occidentale et même la culture mondiale.

Storr, Anthony
Human Aggression. New York, Atheneum, 1968.

Thass-Thieneman, Theodore
The Subconscious Language. New York, Washington Square Press, 1968.

Toches, Nick
Hellfire — The Jerry Lee Lewis Story. New York, Dell Publishing Co., 1982. Cette histoire situe bien le développement progressif de la révolution du rock 'n' roll à partir de la biographie bien documentée de Jerry Lee Lewis.

Whittick, Arnold
Symbols, Signs and their Meaning and Uses in Design. Leonard Hill, 1971.

IMPRIMERIE ICHTHUS 30420 CALVISSON